

Jan Carlier

° 1957, Luozi (Zaire)

Individuele Tentoonstellingen

- 1983 - Hasselt, Sur +, 4-4/24-4-1983
- 1985 - Hasselt, CIAP, 3-5/1-6-1985
- 1986 - Hasselt, Provinciaal Museum, 25-1/2-3-1986
- 1987 - Hasselt, Il Ventuno, "Salto Mortale", 16-5/14-6-1987
 - Antwerpen, Polynero, 12-9/24-10-1987
 - Antwerpen, Galerie XXI, 27-11/19-12-1987
- 1988 - Hasselt, CIAP, 25-11/31-12-1988
- 1990 - Hasselt, Atrium, 1-6/30-6-1990
- 1991 - Tielt, Galerie De Gryse, 14-9/13-10-1991
- 1992 - Aken (D), Galerie von der Milwe, "Fensterputzer", 8-5/28-6-1992
 - Noorbeek (NL), Kunsthandel Ferdinand Smeets, "Trust", 5-2/12-3-1992
 - Breda (NL), Lokaal 01, 3-4/19-4-1992
- 1993 - Hasselt, Galerie Il Ventuno, "Forbidden Rooms", 13-2/10-4-93
 - Oostende, Forum Gallery, "Etat Brut", 9-4/10-5-1993
 - Antwerpen, Sint-Lucaspassage, "Vooruitzichten 93", 23-4/19-5-1993
 - Yvetot (F), Galerie Duchamp, 3-12-93/7-1-94
- 1994 - Hasselt, Sawadee, 15-12-94/20-1-95
- 1995 - Hasselt, Carte Blanche, "Coneys Stable", 6-1/30-3-95
 - Antwerpen, Galerie Annette De Keyzer,
 - Gent, Lineart, 30-11/5-12-95
- 1997 - Sint-Truiden, Cultureel Centrum, 'Bird - Birth', ?/ 2-11-1997
 - Hasselt, Huis Nipau, 'tekeningen', 1997
- 1998 - Antwerpen, MUHKA, 'Het verlangen van het geheugen', 10-5-1998
- 1999 - Brugge, De Bond, 'Sterk zij de tale der woorden', 11 9/7-11-1999
- 2002 - Borgloon, Gasthuiskapel, 'Tekeningen'
- 2006 - Hasselt, Cultureel Centrum, 'The Selffulfilling prophecy', /19-02-2006, (cat.)

Groepstentoonstellingen

- 1983 - Maastricht (NL), Eurohal
 - Genk, Galerij Undo, 19-6-83
 - Antwerpen, I.C.C., "8 - 83", 28-10/18-12-83
- 1984 - Brussel, VUB, "Cavellini Festival", (samen met Herman Maes)
 - Antwerpen, ICC, "Biënale van de Kritiek"
 - Breda (NL), De Beyerd, "Mens en omgeving" (samen met Walter `Daems)
 - Turnhout, De Warande, "Avantgarde Nu"
 - Aken (D), Die Neue Tat, "Grenzebeschreitungen" (samen met Walter Daems)
 - Hasselt, Provinciaal Museum, "Kunst 80"
- 1985 - Antwerpen, Middelheim, "Automobiënale"
 - Turnhout, Kokatoe, "Noodzaken", 6-7/4-8-1985
 - Amsterdam (NL), De Brakke grond, "Sculpturaal schilderen"
- 1986 - Hasselt, Provinciaal Museum, "Op goede grond", 19-9/31-10-1986
 - Tielt, Tuin De Brabandere, "Beelden Buiten"
 - Gent, "Antichambre"
 - Leuven, De Valk, "Buitenwerk"
- 1987 - Brugge, Atelier Steel, 4-7/19-7-87
 - Hasselt, Il Ventuno, "Twenty-One at Il Ventuno", 21-7/21-9-1987
 - Antwerpen, Muhka, "Inside/Outside"
 - Antwerpen, Galerie Campo, "Podium 87"
 - Meerssen (NL), "Marsna '87", 17-7/14-8-1987
 - Gent, "Lineart", 16-10/25-10-87
 - Hasselt, Het Labo, "Link in Huis", 7-11/22-11-1987
 - Aken (D), Neue Galerie, Sammlung Ludwig, "Euregionale 1"
 - Brussel, Galerie Isy Brachot, 9-12-1987/9-1-1988

- 1988 - Maastricht (NL), Het Bassin, "Le Cadavre Repris", 20-12-87/20-4-88
- 1988 - Lommel, Culturele Centra, "Rond Hedendaagse Figuratie", 5-2/15-2-88
- Hasselt, Il Ventuno, "Twenty-One and 21 at Il Ventuno", 21-7/21-9-1988
- Hasselt, Il Ventuno, "Lineart at Home", 5-11/20-11-1988
- Gent, Museum voor Hedendaagse Kunst, "Jan Carlier, Walter Daems, Hugo Duchateau, Nina Haveman, Herman Maes", 31-1/6-3-1988
- Luik, Espace 251 Nord, "Ateliers de production", 26-3/20-4-1988
- Venetie (I), Casa Frollo, "Belgicisme, Objet Dard", 21-6/31-7-88
- Hasselt, CIAP, "In de wereld", 25-11/31-12-1988
- 1989 - Hasselt, Kunstcentrum Il Ventuno, "Het Geloof in de Kunst", 5-8/31-8-89
- Maastricht (NL), Perroen galerie, 27-5/24-6-1989
- Antwerpen, Stadsschouwburg, "Zonder Titel", 8-10/10-12-1989
- Hasselt, Il Ventuno, "Grands Maîtres d'Art", 9-12/31-12-1989
- Antwerpen, Muhka, "Uit het leven - in de kunst", 16-12-1989/21-1-1990
- 1990 - Hasselt, Grenslandhallen, Tuinbeurs, 30-3/2-4-90
- Zoersel, Domein Kasteel van Halle, "Zoersel 90", 2-6/16-9-1990
- Hasselt, Kunstcentrum Il Ventuno, "XXI at Il Ventuno", 21-9/21-11-1990
- Lommel, "Kunstproject 1 Lommel 1990", 4-8/30-9-1990
- Hasselt, Atrium, "Summertime", 17-8/17-9-1990
- Berchem, Cultureel Centrum, "Het Geloof in de Kunst", 11-10/13-11-90
- St.-Niklaas, Galerie Equilibrist, "Côte d'Or", 25-11-1990/14-1-1991
- Luik, Musée d'Art Moderne, "Euregionale IV", 8-12-1990/15-1-1991
- 1991 - Antwerpen, GC-Art, "Aliens in Paradise", 9-3/7-4-1991
- Tienen, PNT, "One size, many views", 24-5/29-6-1991
- Antwerpen, Cultureel Centrum Berchem, "Het Geloof in de Kunst", 11-10/13-11-1991
- Hasselt, Kunstcentrum Il Ventuno, "Voor Vorst en Staat", 2-2/24-3/1991
- Brussel, Kunstambachtengalerij, "Ex", 23-8/7-9-1991
- Gent, Croxhapox, "En Passent", 21-9/13-10-1991
- Sint-Niklaas, Galerie Equilibrist, "Floorshow", 13-10/24-11-1991
- Heusden-Zolder, Kasteel Meylandt, "Tekens Tekenen", 29-11/20-12-91
- St. Niklaas, Galerie Equilibrist, "Works on paper", 6-12-91/12-1-92
- Amsterdam (NI), Nieuwe Kerk, "Fuente", 13-12-1991/12-1-1992
- 1992 - Heusden-Zolder, Cultureel Centrum, "Be-Teken", 15-3/3-5-1992
- Sint-Niklaas, Galerie Equilibrist, "Hexapla", 8-3/12-4-1992
- Breda (NI), Lokaal 01
- Aken (D), Galerie von der Milwe, 22-9/12-10-1992
- Antwerpen, MUHKA, "Woord en Beeld", 27-6/15-11-1992
- Aken (D), Ludwig Forum, "De modifikatie", performance
- Knokke, Cultureel Centrum, 9-10/25-10-1992
- Kortrijk, "To Collect, To Conserve", 27-9/1-11-1992
- Luik, a.s.b.l. Flux, "4x4, Euregionale", 15-10/15-11-1992
- Gent, Gele Zaal, "Benvenuto Il Ventuno", 16-5/28-6-1992
- Rumbeke, Het Eksternest, "Art externa est", 11-7/25-8-1992
- Sint-Truiden, Prov. Mus. v. Religieuze Kunst, "Faithfully Yours", 11-7/18-10-1992
- Luik, Espace 251 Nord, "L'objet du Débat", 20-11/21-12-92
- Luik, Impasse Hubart, 4-12/6-12-92
- Breda (NL), Lokaal 01, "Reis naar het Einde van het Atelier", 20-11/20-12-92
- Brugge, Bogardenkapel, "L'Histoire et sa forme", 13-11/18-12-92
- Gent, Museum van Hedendaagse Kunst, "In Extenso", 20-12-92/28-2-93
- 1993 - Neerpelt, Dommelhof, "One size, Many views", 9-1/7-2-93
- Oostende, Casino Cursaal, "Easter in Ostend", 9-4/12-4-93
- Gent, Stedelijk Kunstinstituut, "Une histoire Belge",
- Hasselt, Galerie Il Ventuno, "Chez nous", 7-8/31-8-93
- Le Havre (F), "artistes + hôtels", 12-11/14-11-93
- Antwerpen, Centrum 't Elzenveld, "Confrontaties, 111 Hedendaagse Kunstenaars",
- 1994 - Neerpelt, Dommelhof, "Collages", 19-3/17-4-94
- Antwerpen, I.C.C., "Het Object in editie", 16-4/29-5-94
- Maastricht, Gouvernement, "Afval Anders", 30-5/8-7-94
- Gent, Galerij De Keulenaer, "Boegbeeld", 29-6/10-7-94
- Tongeren, C.C. De Velinx, "Terra Incognita", 1-10/7-11-94

- Hasselt, Grenslandhallen, "Erotica"
- Brussel, Caves de Caneghem, "Erotica"
- Elsene, Museum van Elsene, "Confrontaties"
- 1995 - Luik
- Dublin, Royal Hibernian Academy, "Confrontaties"
- St. Truiden, Provinciaal Museum voor Religieuze kunst, "Uit de klere(n)"
- Lommel, C.C. De Adelberg, "Glashelder", 16-9/27-10-95
- Johannesburg, C.C. Santos, "Confrontaties"
- Maasmechelen, Cultureel Centrum, "Mijntekens", 30 -9/12-11-95
- Gent, Witte Zaal, "La condition Humaine", 10-10/3-11-95
- Praag, Galerij AVU, "De avond en de lamp", 9-11/1-12-95
- Hasselt, Provinciaal Museum, "Confrontaties", 10-11-95/14-1-96
- Hasselt, Ciap, "Chambre Intime", 2-12-95/27-1-96
- Turnhout, De Warande, "..., ziet eens wat 'n schoon koleuren ..., Suske en Wiske in de hedendaagse kunst in Vlaanderen", 9-12-95/21-1-96
- 1996 - Madrid, Arco, International Contemporary Art Fair, 8-2/13-2-1996
- Maastricht (NL), De cilinder, 'Ode aan James L. Byars', 1996
- Kortrijk, Galerie de Gryze, 'Open Deuren', 1996
- 1997 - Heusden-Zolder, Cultuurcentrum, 'Zelfportrettering - Een ultieme dialoog?', 10-1/9-3-1997
- Genk, Cultureel Centrum, "De kat in de kunst", 5-12/21-12-1997
- Brussel, Atelier 340, 'Kunst, Kind en Energie', 1997
- Brussel, Art Fair, 29-4-1997
- 1998 - Maastricht (NL), 'Make up Maastricht', 1998
- Brussel, Art Fair, 1998
- Antwerpen, NICC, 'Door de Smeerpipj', (samenstelling: Fred Eerdeken)
- Antwerpen, Galerie Anette de Keyser, 'five years', 1998
- 1999 - Hasselt, Provinciaal museum, 'Museum onder water', (gastcurator), 1999
- Hasselt, 'In de ban van de ring', 1999
- Hasselt, 'Het Samplisme in België', 9-9/10-10-1999, U* C*
- Heusden-Zolder, Cultuurcentrum, 'Jesus X Superart', 14-9/31-10-1999
- Paal-Beringen, Ontmoetingscentrum De Buiting, 'Beeld in Beweging, Beweging in Beeld', 12-11-1999
- 2000 - Drongen,
- Gent, Museum voor Schone Kunsten, 'Het oorkussen van de melancholie', 19-12-2000/18-2-2001, (cat.)
- 2001 - Paal, Ontmoetingscentrum De Buiting, 't Beest', (Pierre Alechinsky, Guy Bleus, Jan Carlier, Frank J.M.A. Castelyns, Marc De Roover, Frans Gentils, Willo Gonnissen, Paul Joostens, Bela Kadar, Frans Masereel, Jo Michel, Marek Adam Olszynski, Jozef Peeters, Wout Verammen), 1-2/18-2-2001, U*
- Rekem, Domein Reckheim, 'Kenniss van Kenis', 28-6/12-8-2001
- Hasselt, Cultureel Centrum, 'Hedendaagse kunst in Limburgse verzamelingen', 08-12-2001/06-01-2002
- 2002 - Genk, Flacc, 'Casino à la carte. We are Meat', 21-09/21-10-2002
- 2003 - Gent, SMAK, 'Gelijk het leven is. Belgische en Internationale kunst uit de Collectie', 28-06/14-09-2003, (cat/)
- Hasselt, Cultureel Centrum, 'Sacrale kunst uit onze tijd', 09-08/31-08-2003, (cat.)
- 2004 - St. Truiden, Academie, Festraetsstudio, Begijnhofkerk, 'Waanwezigheden', 15-10/14-11-2004
- 2005 - Antwerpen, France LeJeune Fine Art, 'Mes amis les animaux', 17-11/17-12-2005
- 2006 - Hasselt, Cultureel Centrum, 'Beteken II', 04-03/09-04-2006
- Hasselt, Vormingplus, 'ECHT!?', 01-06/30-06-2006
- 2007 - Heerlen (NL), Kunstencentrum Signe, 'Does it Help?', 03-02/24-03-2007

Performances

- 1986 - Hasselt, Kunstcentrum Il Ventuno, "Het Inferieure zwijgen", 29-3-86
- Arnhem (NL), De Gele Rijder, "Avé Experimenteel"
- 1991 - Hasselt, België, "De Modificatie", 28-6-1991
- Hasselt, Ruimte België, "De Stilte", 4-10-91
- 1992 - Aken (D), Ludwig Forum, "De Modifikatie"
- Hasselt, Ruimte België, "Sunshiners"
- 1994 - Breda (NI), Lokaal OI, "Het verlangen van het geheugen"
- 1998 - Sittard (NL), 'Romancero', (samen met Pellens & Custers)

Bibliografie

- "Tentoonstelling Jan Carlier in het Provinciaal Museum Hasselt 25.1'86 / 2.3'86"
"Kunstwerken verworven door de Vlaamse Gemeenschap in 1988-1989", Administratie voor Kunst en Toerisme, Dienst Beeldende Kunst en Musea, D/1990/3241/10
"Inside Outside, An aspect of contemporary sculpture, 12.9 - 25.11.1987, Museum van Hedendaagse Kunst Antwerpen, Catalogus n° 2, D/1987/4828/2
"Op Goede Grond", Provinciaal Museum, Hasselt, 1986
"Alleen de verandering houdt stand, Jan Kenis, Marsna 87 Internationaal symposium voor beeldhouwkunst, Sdu Uitgeverij. 's-Gravenhage, ISBN 90 12 058899
- Catalogus, 'Jan Carlier, Walter Daems, Hugo Duchateau, Nina Haveman, Herman Maes", uitgave: Museum van Hedendaagse Kunst, Gent, 1988
"Ui het leven - In de kunst. Au delà du quotidien. Beyond the everyday object.", 16/12/89 - 21/01/90. Museum van Hedendaagse Kunst Antwerpen, Catalogus N° 13, D/1989/4828/6
"Kunstproject 1 Lommel 1990"
"Zoersel '90, België / Belgium", Gemeente Zoersel, 1990
"Le merveilleux et la périphérie", Eurégionale IV . Liège . Luik . Lüttich . 8 décembre 90 . 15 janvier 91, D/1991/3178/2
"Fuente: Juan de la Cruz, 1591 - 1991", D'arts Amsterdam, ISBN 90-800790-1-4
"En Passant, 25 Instalramen Gent 21 sept - 13 okt 1991", Croxhapox
"BeTEKEN 1992 Belgische TEKENKUNST", Cultuurcentrum Heusden-Zolder, D/1992/4192/2
"Woord en Beeld Les Mots et les Images Word and Image", Museum van Hedendaagse Kunst Antwerpen, Catalogus n° 24, D/1992/4228/4
"Reis naar het Einde van het Atelier, Tachtig Reizen Tachtig Ateliers", Lokaal 01
"4 x 4", L'asbl Flux, 1992
"Mijntekens 30/09/95 - 12/11/95 Maasmechelen
"Vecer a Lampa - De avond en de lamp", 1995
Catalogus, SMAK, 'De verzameling', 1999

Dagbladen & Tijdschriften

- Grypdonck Peter, Jan Carlier, op voorhand bestempeld als marginaal kunstenaar, Kunst die tot nadenken stemt, in het Nieuwsblad van 8/9/1984
- Clerinx Luc, Elementen uit de natuur, Christiane Möbus, Jan Carlier en Jean Decoster in provinciaal museum te Hasselt, in Het Belang van Limburg van X/X/1986
- XX, Objekt-kunstenaars in Provinciaal Museum, Het verzamelen van dingen als artistieke bezigheid, in XX van X/X/1986
- Holsbeek Dan, Concepten getuigen van boeiende zoektocht, J. Carlier: kwaliteit bestendigd, in De Standaard van XX
- Holsbeek Dan, Jan Carlier, Ahasverus op zoek naar waarachtigheid, in Cultuur in Limburg, najaar '89
- Milkers Anne, Waarvan enkel de energie overblijft, Het plastisch denken van Jan Carlier, in Ons Erfdeel, 34e Jaargang, nummer 1, 1991
- Kuisen Ilse, Heimelijke informanten Kollektieve macht en persoonlijke macht. Een tentoonstelling van Jan Carlier., in Knack van 17 maart 1993
- Bollen Greta, Jan Carlier in Il Ventuno, Herenhuizen met vreemde kamers, in Het Volk van 25-3-93
- Claes Theo, Dwalen in 'verboden' kamers, Beeldenstormer Jan Carlier bevraagt en bevrijdt het geweten van de mens in galerij Il Ventuno, in Het Laatste Nieuws van 12-2-93
- Bauwelinck Bert, De dertiende apostel van Jan Hoet in Hasselt, Kamertjeszonden van Jan Carlier, in Gazet van Antwerpen van 11-3-1993
- Kenis Jan, Wat de mensen niet onmiddellijk kunnen herkennen, wijzen ze af, in Het Belang van Limburg van 19-2-93
- Holsbeek Dan, Jan Carlier knipoogt naar de myte, in De Standaard van 8-3-1993
- Milkers Anne, Jan Carlier speelt thuismatch in Sint-Truiden, in: De Morgen van 18-10-1997
- Christof Rutten, 'Ik ben vaak hard gevallen. Jan Carlier exposeert zijn Selffulfilling prophecy', in: Het Belang van Limburg van 18-01-2006

Muziek

- Illusion Inc.
Warner Bros Brothers
Monkey Ming

Banderlog I, 1993 - 1995
Banderlog II, 1995 - 1997

Prijs van de Vlaamse gemeenschap voor Beeldende kunst 1990
Provinciale prijs voor cultuur van Limburg, 1993
Ruimtelijke integratie in het provinciehuis van Limburg, 1993
Ruimtelijke integratie in tandartspraktijk Boyen te Genk, 1993
Ruimtelijke integratie in het Gallo Romeins Museum te Tongeren, 1994
Ruimtelijke integratie in het Vlaams parlement te Brussel, 1998
Werk in bezit van: SMAK, Gent, MUHKA, Antwerpen, Vlaamse gemeenschap, Brussel

Uitgave De Keuze, multiple, 1991, opl. 35
Uitgave Poupe Fuse, multiple, opl. 100
Uitgave Bam-Bam, novelle, 1993, opl. 300
Uitgave Litho, 1993, opl. 60
Uitgave Lord of the flies, multiple, samen met Stan Peers, 1993, opl. 25
Uitgave Het verlangen van het geheugen, proza, opl. 300