

## Wout Vercammen

°14-8-1938, Antwerpen

### Opleiding

Studeerde typografie te Antwerpen aan de Stadsschool in de Cadixstraat, voor de rest is hij autodidakt. Begint te schilderen in 1955 (action painting). Beëindigd zijn typografische studies in 1956.

- 1958 - Eerste monochrome werken.
- 1959 - Reis naar Italië, Kontakten met Lucio Fontana en Piero Manzoni.
- 1960 - Eerste werken in de stijl van het spazialismo.
- 1964 - Ontmoet Yoshio Nakajima met wie hij de happenings op de Groenplaats te Antwerpen organiseert, in samenwerking met Hugo Heyrman, Bernd Lohaus en Panamarenko.
  - Uitgave van "Happening News" 4 of 5 nummers ?
- 1964-65 - Experimenten in verschillende richtingen.
  - Pneumatic Forms (4m x 4m x 2m)
  - Konstruktivistische periode onder invloed van het environnement, Antwerps havengebied, werkt in de metaalkonstruktie.
- 1969 - Monochrome doeken met geschablonerde woorden  
Art statement
- 1971 - Oprichter van het magazine "Artworker Star", samen met Hugo Heyrman
- 1974 - Ontwikkelt het Art statement in verband met de Transparantie en de superpositie.
- 1980 - Ernstig verkeersongeval in de Wolstraat te Antwerpen  
Experimenten met reflekerende materialen
- 1996 - Tweede ernstig verkeersongeval in de te Antwerpen

### Individuele Tentoonstellingen

- 1959 - Antwerpen, Gallery Guy Dorekens
- 1962 - Antwerpen, Gallery Guy Dorekens
- 1964 - Milaan (I), Galerie La Parete
- 1970 - Antwerpen, Galerie Het Vacuum
- 1973 - Brussel, Estro Armonico
- 1974 - Antwerpen, Gallery Spectrum, 21-11/15-12-74
- 1975 - Maastricht (NL), Agora Studio
- 1978 - Antwerpen, Galerie Spectrum, "S.O.S.", ?/27-2-78
- 1982 - Schaarbeek, St; Lucasgalerie, 18-3/1-4-82
- 1985 - Antwerpen, Lens Fine Arts, ?/29-6-85
- 1987 - Antwerpen, Monty, 1-4/30-4-87
- 1988 - Antwerpen, Gallery Christ Delaet, "Last Work", 11-5/30-10-88
- 1991 - Hasselt, Kunstcentrum Il Ventuno, "Temidden van dit alles...", 16-11/29-12-91
- 1994 - Antwerpen, Si en La, "Vercammen & Vercammen", 1-4/22-4-94
- 1995 - Hasselt, Provinciaal Museum, organisatie: Il Ventuno, 3-3/14-5-95, C  
- Antwerpen, WK 16, "A / I - J / R - S / Z", 15-9/29-10-95
- 1996 - Leopoldsburg, Cultureel Centrum, "A/I - J/R - S/Z", 29-2/27-3-96
- 1997 - Antwerpen, Factor 44, (samen met Jef Lambrecht), 4-4/1-5-97  
- Herk de Stad, Cultureel Centrum, "Drukwerk", 17-5/8-6-1997  
- Antwerpen, Martin van Blerck

### Groepstentoonstellingen

- 1963 - Frankfurt (D), Romer Halle, "Zero"  
- Frankfurt (D), Galerie Schwanenhalle, "Europese Avant-Garde"  
- Gent, St. Pietersabdij, "Forum"
- 1964 - Geneve (S), Musée de l'Histoire, "New Flemish Art"
- 1965 - Brussel, Galerie de la Madeleine, "Pneumatic Forms, Emission T.V."
- 1966 - Brussel, Galerie de la Madeleine, "The Henneman & Vercammen Unlimited Coöperation"
- 1967 - Antwerpen, Galerie Vacuüm, "Resultaten van de Linksdraaiende Aminozyuren"
- 1968 - Antwerpen, Galerie De Zwarte Panter
- 1969 - Antwerpen, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, "Antwerpen Aktueel"
- 1970 - Antwerpen, Galerie Het Vacuüm,  
- Leuven, Museum van de Halle
- 1971 - Antwerpen, Galerie Het Vacuüm, (samen met Filip Francis)  
- Antwerpen, Galerie Penta, "Artworker Star 1 - 2"  
- Antwerpen, Koninklijke Academie

- 1972 - Antwerpen, White White Space  
- Antwerpen, Multi Art Gallery, "Artworker Star 3"  
- Eindhoven (NL), Galerie de Krabbedans
- 1973 - Eindhoven (NL), Van Abbe Museum, "Derde Triënale der Zuidelijke Nederlanden"  
- Antwerpen, I.C.C., "Facetten van de Vlaamse Kunst"  
- Gent, C.I.C., "Fotoschilderijen", 10-11/1-12-73
- 1974 - Antwerpen, I.C.C., "Aspekten van de Aktuele Kunst in België", 13-7/18-8-74  
- Brugge, Beurshal  
- Biënale van Menton  
- Stuttgart (D), Galerie Von Kolczynski
- 1975 - Gent, Galerij Elsa von Honolulu Loringhoven
- 1977 - Antwerpen, Galerie Spectrum  
- Antwerpen, Huis van Nispen
- 1978 - Bologna (I), Arte Fierra  
- Turnhout, C.C. De Warande (samen met Luc Deleu en Filip Francis), 15-12-78/7-1-79
- 1979 - Gent, Cultureel Informatief Centrum, "Denmark, Stroobant, Van Bergen, Vercammen"
- 1981 - Ieper, Provinciaal Museum, "Kunst in / als Vraag", 1-8/10-9-81  
- Brussel, Plan K, "Echelle 1"
- 1983 - Antwerpen, Montevideo, "Marchandises"  
- Antwerpen, Ruimte Morguen  
- Antwerpen, Montevideo, "Diagonale", 11-6/25-9-83
- 1984 - Antwerpen, Montevideo, "De eerste chauvinistische", 7-4/20-5-84  
- Antwerpen, Galerij De Zwarte Panter, "Vincent '84", 2-6/15-7-84  
- Amsterdam, Vlaams Cultureel Centrum de Brakke Grond, "Vincent '84", 21-7/19-8-84  
- Parijs (F), Terre Des Arts, "Vincent '84"  
- Auvers Sur Oise (F), Gemeentehuis, "Vincent '84", 30-9/28-10-84
- 1986 - Gent, Vooruit, "Initiatief d' Amis", 21-6/7-9-86
- 1987 - Gent, Lineart
- 1988 - Wilrijk, UIA, "Kitsch & Camp", 27-4/23-5-88  
- Hasselt, Kunstcentrum Il Ventuno, "XXI and XXI at Il Ventuno", 21-7/21-9-88
- 1989 - Hasselt, Kunstcentrum Il Ventuno, "Tegelijkertijd", 30-9/5-11-89  
- Gent, Lineart  
- Hasselt, Kunstcentrum Il Ventuno, "Grands Maitres D' Art", 9-12/31-12-89
- 1990 - Berchem, Cultureel Centrum, "Het Geloof in de Kunst", 11-10/13-11-90  
- Amsterdam (NL), Kunstrai  
- Antwerpen, I.C.C., "Mikpunt Muzentempel", 23-11-90/3-2-91
- 1991 - Hasselt, Kunstcentrum Il Ventuno, "Voor Vorst en Staat", 2-2/24-3-91  
- Antwerpen, G. C. Art, "Aliens in Paradise", 9-3/7-4-91  
- Tienen, PNT, "One size, Many views", 24-5/29-6-91  
- Aken (D), Galerie Signe, "Die Natur geht ihren Weg", 9-6/21-7-1991  
- Hasselt, Kunstcentrum Il Ventuno, "XXI at Il Ventuno" (piraatinzending), 3-8/30-10-91  
- Berchem, Cultureel Centrum, "De Nieuwe Vlaamse Primitieven", 7-11/7-12-91
- 1992 - Antwerpen, I.C.C., "De teller-De noemer", 13-2/12-4-92  
- St. Niklaas, Galerie Equilibrist, "Hexapla!", 8-3/12-4-92  
- Heusden-Zolder, Cultuurcentrum, "BeTEKEN", 15-3/3-5-92  
- Antwerpen, MUHKA, "Woord en Beeld", 27-6/15-11-1992  
- Turnhout, C.C. De Warande, "De Gordon Matta Clark Collection", 19-9/1-11-92
- 1993 - Neerpelt, Dommelhof, "One size, Many views", 9-1/7-2-93  
- Antwerpen, Stadsschouwburg, "Le Cadavre Repris", 7-5/20-6-93  
- Gent, Stedelijk Kunstinstituut, "Une histoire Belge", 25-6/26-6-93  
- Hasselt, Galerie Il Ventuno, "Chez nous", 7-8/31-8-93  
- Antwerpen, Hippodroom, "Hoe meer kleur, hoe liever", 1-10-93
- 1994 - Neerpelt, Dommelhof, "Collages", 19-3/17-4-94  
- Brussel, Les Pyramides, "Art Fair", 11-6/19-6-94  
- Tongeren, C.C. De Velinx, "Terra Incognita", 1-10/7-11-94
- 1995 - Antwerpen, Galerie B 1  
- Antwerpen, Delescluzestraat 59, "Quarantaine", 20-5/28-5-95  
- Lommel, C.C. De Adelberg, "Glashelder", 16-9/27-10-95  
- Antwerpen, Het Zuid, "Gevelproject", 7-10/8-11-1995  
- Dusseldorf, "Art Multiple", 1-11/5-11-95  
- Gent, Lineart, Galerie Il Ventuno, 1-12/5-12-1995
- 1996 - Hasselt, Galerie Il Ventuno, "Het Geloof in de Kunst. Deel II: Religie aan de vooravond van een nieuw millennium", 9-8/25-8-96

- 1997 - Antwerpen, 't Pekfabriek, 21-11/7-12-1997
- 1998 - Mechelen, C.C. A. Spinoy, 'Een "Kunstgreep" omtrent 1968', 3-4/31-5-1998, C
- Diest, Int. Kunstruimte Miche Dejonghe, 'Goud dat niet blinkt', organisatie Het Vitalisme, 12-6/21-6-1998
- 1998 - Antwerpen, Factor 44, 'Chien Vierkant / Hond Carré', 20-6/28-6-1998
- 1999 - Brussel, De Markten, 'Ink & toner. Grafiek in Hedendaagse Kunst', 15-1/14-2-1999, U, C
- Genk, Galerie FLACC, 'Mijnverleden - Ondergronds en Bovenarms', 6-6/31-7-1999
- Hasselt, Cultureel Centrum, 'Print Exchange', 10-8/31-8-1999
- Hasselt, Zaal België, 'Het Samplisme in België', 9-9/10-10-1999, U\* C\*
- Paal-Beringen, Ontmoetingscentrum De Buiting, 'Beeld in Beweging, Beweging in Beeld', 12-11-1999
- 2000 - Gent, Flanders Expo, 'Lineart', 1-12/5-12-1999
- Antwerpen, De Branderij, 'OPEN', 26-1999/30-1-2000
- Drongen, Abdij van Drongen, 'Kunst voor Kunst', 4-11/13-11-2000
- 2001 - Paal-Beringen, Ontmoetingscentrum De Buiting, 'Het Beest', 1-2/18-2-2001
- Rekem, Domein Reckheim, 'Kennis van Kenis', 28-6/12-8-2001
- 2002 - Genk, FLACC, 'Casino à la carte. We are Meat', 21-09/21-10-2002
- 2005 - Antwerpen, France LeJeune Fine Art, 'Mes amis les animaux', 17-11/17-12-2005
- 2006 - Hasselt, Vormingplus, 'ECHT!?', 01-06/30-06-2006
- Mechelen, Erfgoedcentrum Lamot, 'Stadsgezichten Wouters >> Fabre', 24-06/03-09-2006, U\*, C\*
- Antwerpen, Factor 44

#### Edities

- STELLA MAGNOLA, dicht bundel van Tony Rombouts geïllustreerd met lino'sneden van Wout Vercammen, 1963, uitgave Stuij, Antwerpen
- MOND, 1965-1969, get. en ged. r.o., 84 x 70 cm, opl. 100
- ARTWORKER STAR 1, zeefdruk, 1970, 61 x 41 cm, druk: Wout Vercammen, Antwerpen
- ARTWORKER STAR 2, zeefdruk, 1970, 61 x 41 cm, druk: Wout Vercammen, Antwerpen
- ARTWORKER STAR 3, zeefdruk, 1971, 61 x 41 cm, druk: Wout Vercammen, Antwerpen
- ORGASME - STRIJDDERS, zeefdruk, 1970, get. m., 98,5 x 59,5 cm
- PAUSMOBIEL, zeefdruk, 1970, get. r.o., 96,5 x 59,5 cm
- VERZETSSTRIJDDERS EN TURKSE KOLONELS I, zeefdruk, 1970, get. m., 87 x 58,5 cm
- VERZETSSTRIJDDERS EN TURKSE KOLONELS II, zeefdruk, 1970
- MASSA'S, zeefdruk, 1970, get. r.o., 89 x 58,5 cm
- BIG BROTHER, zeefdruk, 1970, get. m., 83 x 58,2 cm
- OOST - WEST, zeefdruk, 1970, get. r.o., 76,5 x 59,5 cm
- MET ONZE VISIE OP DE REVOLUTIE IS ER EIGENLIJK NIETS AAN DE HAND ... MENEN WIJ ets, 1970, e.a., 29,5 x 42,5 cm
- TOUJOURS EN RETARD, zeefdruk, 1973, druk: Frans Masereelcentrum
- A LANDSCAPE IN BELGIUM, zeefdruk, 1973, opl. 75, druk: Frans Masereelcentrum
- THE MOST ULTRAMODERN NATURAL AND ORIGINAL ARTIFICIAL ARTWORK, zeefdruk, 1973, 56 x 75 cm, druk: Frans Masereelcentrum
- XX EEUW SEPONEREN & GEDEPONEERD, zeefdruk, opl. 85, 56 x 66 cm, druk: Frans Masereelcentrum
- POUR LA SUITE DE LA DOUBLE D - T, ets, 1975, 40 x 38 cm
- A LANDSCAPE IN BELGIUM, zeefdruk, 1987, opl. 90, 55 x 75 cm, druk: Roger Vandaele, uitgave: Gallery Christ Delaet
- WIR HABEN ES GEWUSST, zeefdruk, 1987, opl. 90, 55 x 75 cm, druk: Roger Vandaele, uitgave: Gallery Christ Delaet
- LAST WORK, zeefdruk, 1987, opl. 90, 55 x 75 cm, druk: Roger Vandaele, uitgave: Gallery Christ Delaet
- GOOD NIGHT, zeefdruk, 1987, opl. 90, 55 x 75 cm, druk: Roger Vandaele, uitgave: Gallery Christ Delaet
- AMAAI, (Les couleurs et les formes ne se discutent pas), zeefdruk, 1987, opl. 90, 55 x 75 cm, druk: Roger Vandaele, uitgave: Gallery Christ Delaet
- TOUJOURS EN RETARD, zeefdruk, 1987, opl. 90, 55 x 75 cm, druk: Roger Vandaele, uitgave: Gallery Christ Delaet
- WOUTISME I, zeefdruk, 1987, opl. 40, 55 x 75 cm, druk: Roger Vandaele, uitgave: Gallery Christ Delaet
- WOUTISME II, zeefdruk, 1987, opl. 40, 55 x 75 cm, druk: Roger Vandaele, uitgave: Gallery Christ Delaet
- UNBEKANTE MEISTER 1, zeefdruk
- UNBEKANTE MEISTER 2, zeefdruk op gouddoek
- HET BEZOEK (No smoking, eating, reading, writing, ...), zeefdruk, 1989, 51 x 71 cm
- HYPER NEO RETRO, zeefdruk, 1989, 80 x 80 cm, opl. 15, druk-editie: Roger Vandaele, Antwerpen
- ZO & ZO & ZO & ZO, zeefdruk, 1990, 72 x 52 cm, opl. 25
- VOOR VORST & STAAT, (Ici n'est pas la-bas), zeefdruk, 1991, opl. 60, druk: Carlo Herman, uitgave: Kunstcentrum II Ventuno, Hasselt

arteVentuno

[www.arteventuno.com](http://www.arteventuno.com)

- BELGIE, zeefdruk, 1992, druk: Carlo Hermans, uitgave: Galerie II Ventuno, Hasselt
- SSS S.V.P., zeefdruk, druk: Frank Castelijns, Antwerpen
- MEDITATIE 1, zeefdruk, 1992, 80 x 60 cm, opl. 25, druk: Frank Castelijns, Antwerpen
- MEDITATIE 2, zeefdruk, 1992, 80 x 60 cm, opl. 25, druk: Frank Castelijns, Antwerpen
- MEDITATIE 3, zeefdruk, 1992, 80 x 60 cm, opl. 25, druk: Frank Castelijns, Antwerpen
- TABLEAU DE CHASSE, zeefdruk, 1993, 80 x 60 cm, opl. 25, druk: Frank Castelijns, Antwerpen
- A / I - J / R - S / Z, reeks van 9 zeefdrukken, 1995, opl. 10, druk: Frank Castelijns, Antwerpen
- A / I - J / R - S / Z, zeefdrukboek, 1995, opl. 100, druk: Frank Castelijns, Antwerpen
- LIFE IS A FOOL - TIME JOB, zeefdruk, 1996, 21 x 10 cm, uitgave: Psychiatrisch centrum Sint-Jan de Deo, Gent
- LA VACHE QUI NE RIT PLUS, zeefdruk, 1991-2001, 80 x 60 cm, opl. 50, druk: Frank Castelijns, Antwerpen